



INFINITO

2.0

El dueto formado por la cantante de jazz Iralda Noriega y el guitarrista/compositor Alex Otaola, dos de los músicos más reconocidos de la escena musical mexicana, lanza en formato 'app' su primera producción musical titulada 'INF NITO'.

Aprovechando los avances de la tecnología el formato app transforma 88 minutos de música en un rompecabezas irrepetible, de manera que 'INF NITO' es el primer disco en la historia que nunca es el mismo dos veces. El material será descargable de manera gratuita desde cualquier lugar del mundo y podrá instalarse en cualquier dispositivo que permita el uso de aplicaciones (tanto iOS como Android).

OTAOLA: "La primera vez que nos juntamos no sabía qué tipo de ideas le podrían gustar más a Iralda por lo que le mostré algunos 'bocetos' y ella, al mismo tiempo que los escuchaba, improvisaba cosas en distintos estilos vocales, musicales o idiomas. Pero luego, cuando los bocetos se volvían a tocar, ella proponía cosas nuevas como si fuera la primera vez que los escuchara, además de que comenzamos a improvisar pasajes que unieran un tema con el siguiente".

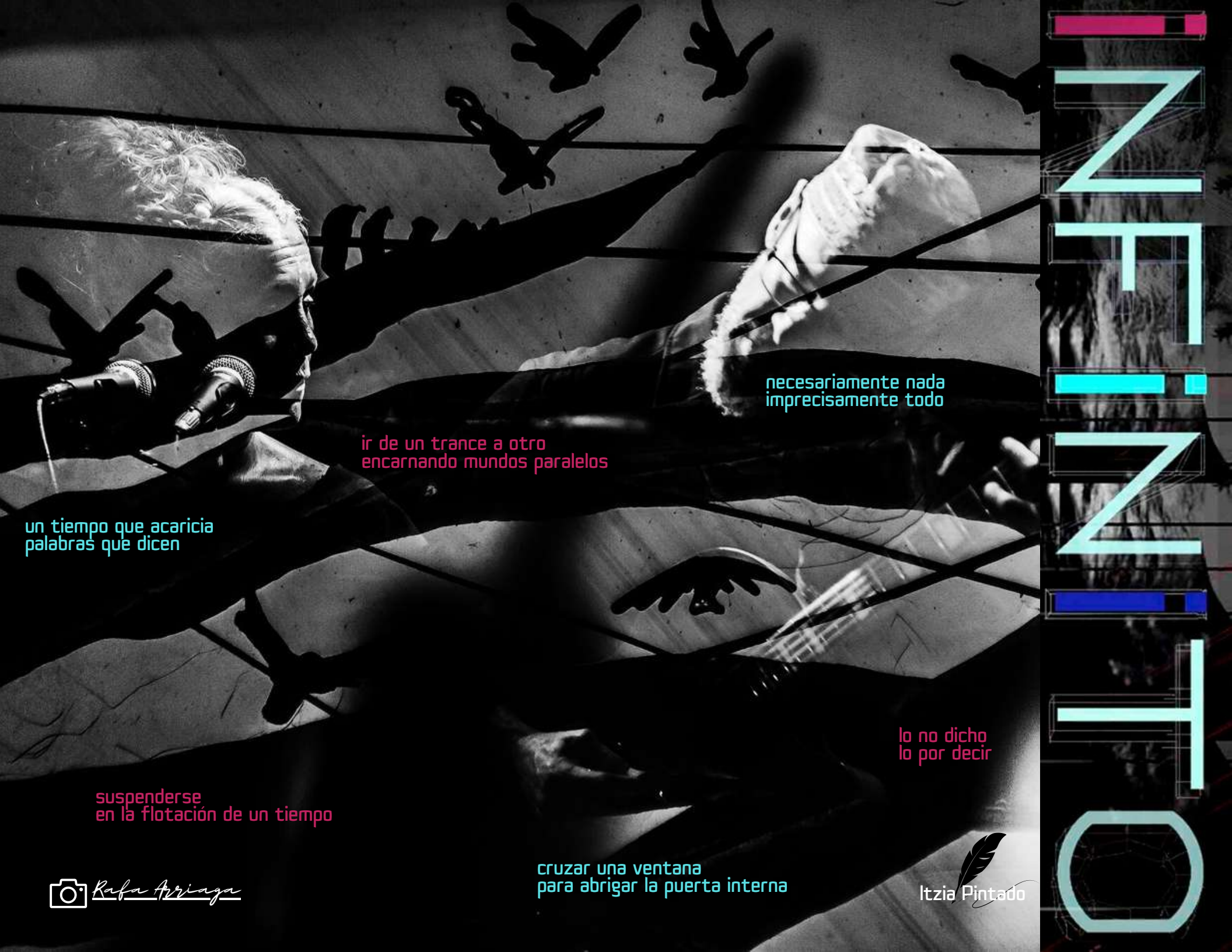
La improvisación se volvió parte medular de las presentaciones de Iralda & Otaola, cada nota sucede completamente en el 'aquí y ahora' y esto implica dos cosas:
-el mismo 'boceto' suena distinto de un concierto a otro.
-entre estos 'temas' se construyen momentos espontáneos que nunca volverán a suceder, que son al mismo tiempo debut y despedida.

IRALDA: "Esta fue la motivación para encontrar un formato que permitiera que un disco replicara la libertad y espontaneidad que hay en los conciertos: en vivo nunca tocamos lo mismo y así el disco en formato app nunca es el mismo dos veces".

OTAOLA: "La idea originalmente se basaba en tener 88 minutos de música provenientes de 21 tracks de distinta duración, cada uno de estos tracks podía ser 'fracturado' en partes si su lógica musical lo permitía. Una vez recortados, los 21 tracks se transforman en 53 piezas de un rompecabezas que estarían categorizadas como 'composición', - 'improvisación' o 'ambiental'. La app armaría al azar estas piezas y el usuario escucharía un kaleidoscopio creado de manera random. Cada vez que el usuario abriera la app, se le mostraría un rompecabezas diferente ya que las permutaciones posibles entre 53 piezas es un número con 88 dígitos."

Caldera Estudios, reconocidos en el campo del desarrollo de juegos online, fueron los que transformaron esta idea del disco que jamás se repite y la transformaron en un lúdico rompecabezas, que el usuario puede armar, desarmar y guardar a su antojo.

'INF NITO' - '10,000 descargas en 6 meses, clausura de la Carpa Intolerante en el 2o día del Festival Vive Latino, ganador del premio IMA's como Mejor Disco Experimental 2014: el primer disco/app hecho en México.



ITZIA

necesariamente nada
imprecisamente todo

ir de un trance a otro
encarnando mundos paralelos

un tiempo que acaricia
palabras que dicen

lo no dicho
lo por decir

suspenderse
en la flotación de un tiempo

cruzar una ventana
para abrigar la puerta interna

 *Rafa Ariaga*


Itzia Pintado

15 Y 16 DE MARZO **HELL & HEAVEN** **QUIST & ROSES** **KISS**
WETA WEST 2014
www.weta.co.nz
LA REVENIR **Rolling Stone**
CUMPLEAÑOS **TAJÍN** 30 MARZO 2014 **PAPANTLA YERACRUZ MEXICO**

Crear discos digitales con posibilidades infinitas
El lanzamiento de este álbum digital de Alex Otaola e Iraida Noriega es una apuesta por la tecnología y la creatividad.
7000 canciones en 7000 segundos. Por STEPH SOLOMON y JEFFREY BROWN

INFINITO
Alex Otaola e Iraida Noriega
7000 canciones en 7000 segundos.
El lanzamiento de este álbum digital de Alex Otaola e Iraida Noriega es una apuesta por la tecnología y la creatividad.
7000 canciones en 7000 segundos. Por STEPH SOLOMON y JEFFREY BROWN

ESPECTÁCULOS
El lanzamiento de este álbum digital de Alex Otaola e Iraida Noriega es una apuesta por la tecnología y la creatividad.
7000 canciones en 7000 segundos. Por STEPH SOLOMON y JEFFREY BROWN

IMAS
ALEX OTAOLA
E IRAIDA NORIEGA
INFINITO

deportes a 360
EL UNIVERSAL de CULTURA
Fonoteca Nacional presentará disco "Infinito"
El material producido por Alex Otaola e Iraida Noriega, que será mostrado el próximo miércoles, tiene la particularidad de que la música se reproduce siempre de una manera distinta.

DISCO EXPERIMENTAL
ALEX OTAOLA
E IRAIDA NORIEGA
INFINITO

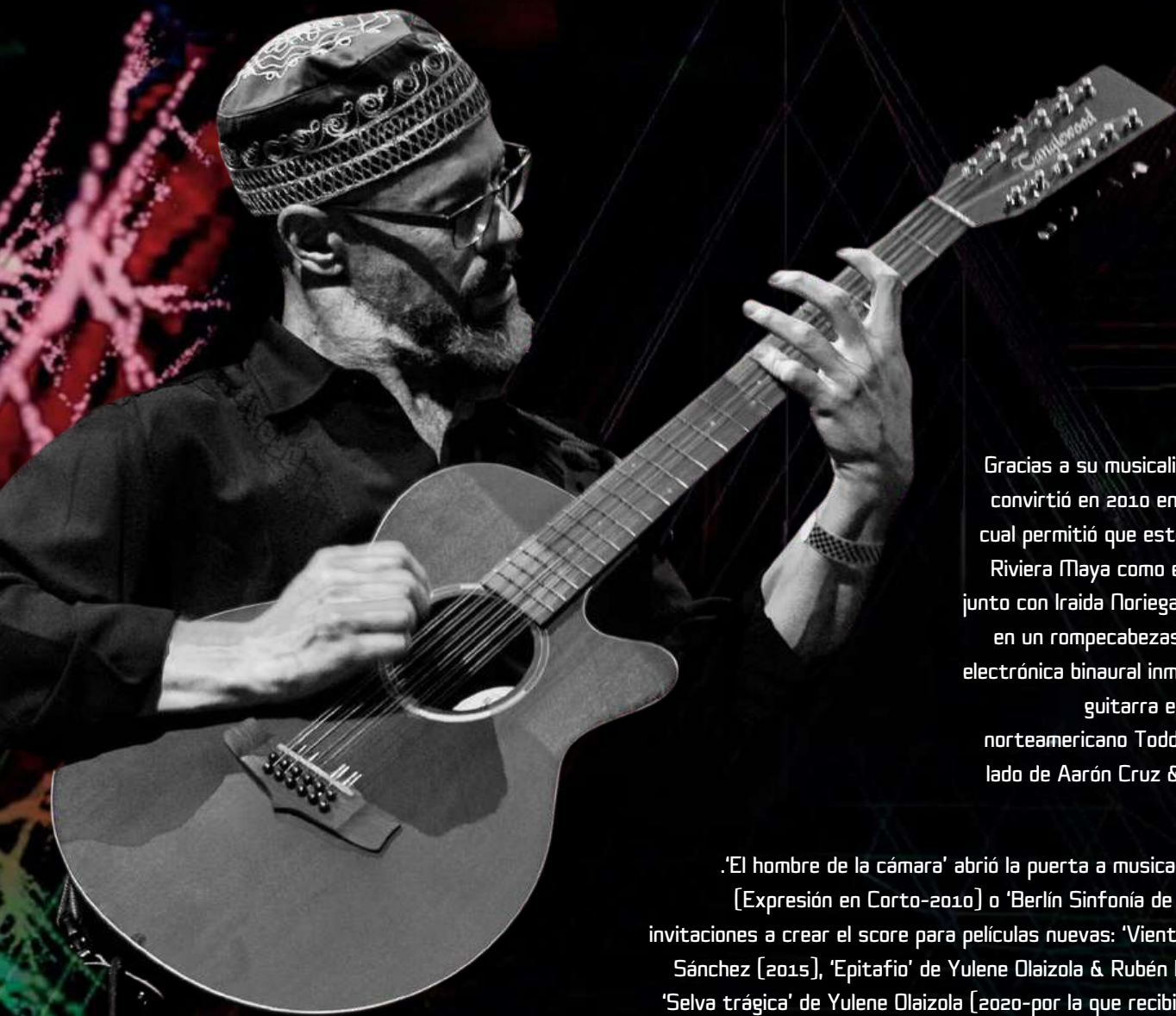
ememquis
Una nueva forma de conectar la Universidad a la sociedad
UNAM en línea
El lanzamiento de este álbum digital de Alex Otaola e Iraida Noriega es una apuesta por la tecnología y la creatividad.
7000 canciones en 7000 segundos. Por STEPH SOLOMON y JEFFREY BROWN

Infinito. Alex Otaola / Iraida Noriega
Quasianimal. Los Músicos de Jose
4. Cantos para una diáspora. Dora Juárez Kiczkovski
5. Génesis Mandil. Sr. Mandril.
6. No corro, no grito, no empujo. Triciclo Circus Banda
7. Vayen. Vayen.
8. Marie en celo. Iris Brindas

INFINITO
Alex Otaola e Iraida Noriega
7000 canciones en 7000 segundos.
El lanzamiento de este álbum digital de Alex Otaola e Iraida Noriega es una apuesta por la tecnología y la creatividad.
7000 canciones en 7000 segundos. Por STEPH SOLOMON y JEFFREY BROWN

INFINITO
Alex Otaola e Iraida Noriega
7000 canciones en 7000 segundos.
El lanzamiento de este álbum digital de Alex Otaola e Iraida Noriega es una apuesta por la tecnología y la creatividad.
7000 canciones en 7000 segundos. Por STEPH SOLOMON y JEFFREY BROWN

ALEX OTAOLA



Guitarrista, pianista y compositor. Nace en Londres, Inglaterra el 30 de agosto de 1972. A los 10 años se obsesiona con la música [no entendía la letra] de los Beatles. A los 12 años escucha accidentalmente 'Black dog' por teléfono, logra dar con el disco 'Led Zeppelin IV' y al terminar de oírlo decide que dedicará su vida a tocar la guitarra eléctrica..

.Su actividad profesional comienza en 1994 al ingresar a la reconocida banda de rock SANTA SABINA, en 1998 es invitado a formar parte de LA BARRANCA. Para 2007 ambas bandas estaban en pausa y edita su primer material solista ('Fractales') y dos años después es invitado a integrarse a SAN PASCUALITO REY. En 2015, desde Guadalajara, es convocado a volverse parte de CUCA. Con estas bandas ha editado un total de 25 producciones discográficas, recibido tres nominaciones al Grammy Latino y se ha presentado en los principales foros y festivales del país y en las ciudades de Nueva York, Chicago, Los Ángeles, Toulouse, Berlín, Dublín, Madrid, Casablanca, Tokyo e Hiroshima..

Gracias a su musicalización en vivo de 'El hombre de la cámara' [de Dziga Vertov] se convirtió en 2010 en el primero en grabar un disco en vivo en la Cineteca Nacional lo cual permitió que este show se presentara en el Festival Internacional de Jazz de la Riviera Maya como en el Festival Internacional de Cine de Guadalajara. En 2013 crea junto con Irida Noriega el disco 'iNFIñITO': una aplicación que transforma 21 canciones en un rompecabezas irrepitible. En 2016 editó junto con Javier Lara el proyecto de electrónica binaural inmersivo 'Astrolab-iO'. En 2018 edita 'Krisálidas' disco de loops de guitarra eléctrica grabado en vivo y el EP 'Espirituales' junto al guitarrista norteamericano Todd Clouser. En 2020 aparece el disco de improvisaciones en vivo al lado de Aarón Cruz & Patricio Iglesias y en 2021 se edita el vinil de la segunda parte de su serie solista 'Fractales II'..

'El hombre de la cámara' abrió la puerta a musicalizar otras películas mudas como la restauración de 'Metrópolis' [Expresión en Corto-2010] o 'Berlín Sinfonía de una gran ciudad' [Teatro de la Ciudad-2012] pero también trajo invitaciones a crear el score para películas nuevas: 'Viento aparte' de Alejandro Gerber [2014], 'Hotel de paso' de Paulina Sánchez [2015], 'Epitafio' de Yulene Olaizola & Rubén Imaz [2016], 'Dibujos contra las balas' de Alicia Calderón [2019], 'Selva trágica' de Yulene Olaizola [2020-por la que recibió el Premio Coral de La Habana a 'Mejor música' y nominación al Ariel por mejor Score], 'Desaparecer por completo' de Luis Javier Henaine [2023-Nominación al Ariel por mejor Score], 'No nos moverán' de Pierre StMartin [2024] y 'Arillo de hombre muerto' de Alejandro Gerber [2025].

DISCOGRAFIA

SOLISTA

Fractales [2007]
El hombre de la cámara [2010]
iNFiNiTO [2013 disco app c/iRAiDA NORIEGA]
Astrolab-iO [2016 disco binaural c/Javier Lara]
Krisálidas [2018]
Spirituales [2018 c/Todd Clouser]
Otaola, Cruz & Iglesias [2019 c/Aarón Cruz y Patricio Iglesias]
Fractales II [2021]
Selva trágica [OST-2022]
Desaparecer por completo [OST-2024]

COLABORACIONES

Panteón Rococó, Zoé, Cecilia Toussaint, Regina
Orozco, Fernando Rivera, Botellita de Jerez,
Alonso Arreola, José Fors, Klezmerson, El
Haragán, Eblén Macari, A love electric, Fratta,
Los de abajo, Triciclo circus band y Ekos entre
otros...

SANTA SABINA

Concierto acústico [1995]
Babel [1996]
MTV Unplugged [1998]
Mar adentro en la sangre [2000]
Espiral [2003]
XV Aniversario [2005]
Adentro mar [2019]

LA BARRANCA

Rueda de los tiempos [1999]
Denzura [2001]
Cielo protector [2004]
El Fluir [2005]

SAN PASCUALITO REY

Valiente [2011]
Bravo [2012]
Todo nos trajo hasta hoy [2017]

CUCA

La venganza de Cucamonga [2015]
Vive [2017]
SeVen [2018]
Pornoblattea [2020]

ALEX OTAOLA

IRAIDA NORIEGA

Nació un 16 de agosto de 1971 en la majestuosa Ciudad de México en una cuna musical heredando tanto de su raíz mexicana, como de su raíz cubana una mixtura de influencias musicales donde se tejen el jazz, el bolero, el groove, el folk, el live looping y la improvisación libre..

Ha cantado en diversos foros como Bellas Artes, Teatro Metropolitano, Sala Nezahualcóyotl, Centro Nacional de las Artes, Lunario, e infinidad de festivales y clubs en el país, y en festivales de música diversos en **Los Angeles, Boston, New York, San Antonio, Colombia, España, y Rusia**, y con la proyección de poder viajar hacia nuevas latitudes con la música.

Su primer CD solista "**EFFECTO MARIPOSA**" salió en el 2000 bajo el sello independiente de **Opción Sónica**, sello que la incluyó en el elenco de voces mexicanas llamado "**MEXICAN DIVAS**", concepto que le dio la vuelta al mundo en esos tiempos.

En 30 años de carrera ha realizado **21 producciones discográficas**, algunas de ellas con importantes reconocimientos y premiaciones. También ha participado en infinidad de colaboraciones musicales en diversos géneros, y participaciones tanto en teatro como en cine.

En 2014 junto con el visionario guitarrista y compositor **Alex Otaola** lanzaron el primer disco/app en México llamado "**Infinito**" el cual ha tenido millares de descargas a nivel mundial.

En 2023 recibió la **MEDALLA AL MÉRITO** que otorga el Congreso de la Nación por méritos en música. En este mismo año presentó en el icónico Teatro de la Ciudad, Esperanza Iris, un concierto festivo por 35 años de camino en la música llamado **MUNDOS LUNARES**, y actualmente forma parte del **SISTEMA NACIONAL DE CREADORES**, y esta trabajando en la creación de la música para el proyecto **VENTRÍCULOS Y AURÍCULAS**, canciones para ensambles de cámara.

¡RAÍDA NORIEGA

DISCOGRAFIA

Elementos - Ars Flventis- 1994
Reencuentros - Jazzcat- 1995
Cuicanitl- Jazzcat- 1995
Efecto Mariposa- Pentagrama-2000
Viaje de Mar- Fonarte- 2003
Soliluna- JM distribuidores- 2006
Asi Era Entonces Ahora- Judy 2006
Quien Eres Tu- Rompererecords- 2008
Ven Conmigo- Judy - 2009
Caracolito- Fonarte Latino- 2012
Infinito- Intolerancia- 2013
Nueva Estación- Fonarte Latino- 2014
La Groovy Band- Fonarte Latino - 2014
Frágil - soundcloud - 2014
En El Bosque - Fonarte Latino -2015
As One- Fonarte Latino - 2016
Para Luego Es Tarde- Fonarte Latino - 2017
Cancioncitas - Fonarte Latino - 2018
Luminosa- Urtex - 2019
Inmensa Manada- Fonarte Latino - 2020
Concierto Desapego - Fonarte Latino - 2022
Canciones de Agua y Desierto- Fonarte Latino- 2023

¡INFINITO

PÍO CINEAMANO

México DF 1977. Arturo López pintor autodidacta desde los ocho años de edad en la que recibe primeras acuarelas. Su creación, el 'Cineamano' consiste en narrar una historia por medio de imágenes que va creando de manera espontánea.

Estas imágenes son hechas con tinta china o con bicarbonato sobre un acetato y son amplificadas por medio de un retroproyector (que consiguió en el tianguis del tiradero de Santa Cruz Meyehualco). Jesusa Rodríguez: "me llevé la sorpresa de mi vida.

Me quedé paralizada de la felicidad de que exista un artista así. Pasa algo cuando hay un fenómeno artístico así, de un gran talento y de una sencillez absoluta, como que te reivindica que exista el arte. Cada vez que borra una de esas maravillas, sientes hasta doloroso".

Su trabajo ha sido reconocido en todo el mundo. Oso Tapia realizó un documental de su trabajo, que fue nominado al Ariel como mejor corto documental en 2008.

Ha presentado el Cineamano en las principales ciudades del país además de la Expo Shanghai, Bruselas, Brasil, País Vasco, Barcelona y Japón.

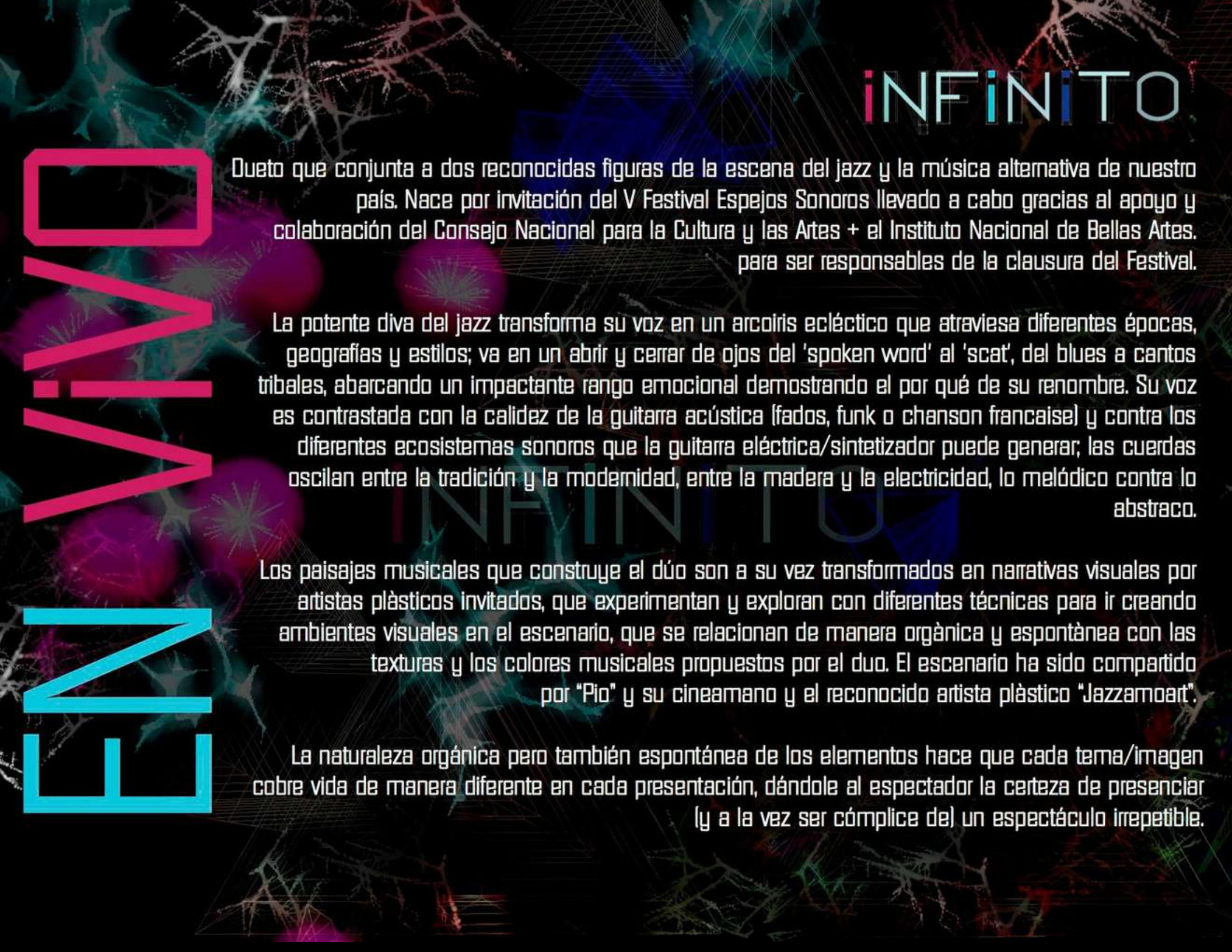


 *Rafa Arriaga*



INFINITO

duo



INFINITO

VIVIMOS

Dueto que conjunta a dos reconocidas figuras de la escena del jazz y la música alternativa de nuestro país. Nace por invitación del V Festival Espejos Sonoros llevado a cabo gracias al apoyo y colaboración del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes + el Instituto Nacional de Bellas Artes. para ser responsables de la clausura del Festival.

La potente diva del jazz transforma su voz en un arcolris ecléctico que atraviesa diferentes épocas, geografías y estilos; va en un abrir y cerrar de ojos del 'spoken word' al 'scat', del blues a cantos tribales, abarcando un impactante rango emocional demostrando el por qué de su renombre. Su voz es contrastada con la calidez de la guitarra acústica (fados, funk o chanson française) y contra los diferentes ecosistemas sonoros que la guitarra eléctrica/sintetizador puede generar; las cuerdas oscilan entre la tradición y la modernidad, entre la madera y la electricidad, lo melódico contra lo abstracto.

Los paisajes musicales que construye el dúo son a su vez transformados en narrativas visuales por artistas plásticos invitados, que experimentan y exploran con diferentes técnicas para ir creando ambientes visuales en el escenario, que se relacionan de manera orgánica y espontánea con las texturas y los colores musicales propuestos por el dúo. El escenario ha sido compartido por "Pio" y su cineamano y el reconocido artista plástico "Jazzamoart".

La naturaleza orgánica pero también espontánea de los elementos hace que cada tema/imagen cobre vida de manera diferente en cada presentación, dándole al espectador la certeza de presenciar (y a la vez ser cómplice de) un espectáculo irrepetible.



INFINITO

quinteto

Entre el año 2024 y 2025 el duo Otaola/Noriega hizo varios experimentos con algunos músicos buscando expandir la posibilidad sonora y sobre todo la libertad de interacción de la música generada por ambos y en 2026 se estrenará el quinteto conformado por músicos que vienen de distintos bagajes musicales, unidos todos por la exploración sonora y la improvisación libre.

El Quinteto Infinito lo conforman:

Alex Otaola: guitarras

Iraida Noriega: voz y live looping

Chema Arreola: batería y pads y spoken word

Toto Merino: bajos

Christian Balderas: teclados y síntesis

Conformados como banda, el quinteto explora un infinidad de géneros y mixturas sonoras, con espacios de improvisación libre, composiciones originales, spoken word, experimentación sonora, y dinámicas de interacción con el público, unido a la creación visual de Pio Cineamano, quien usando un proyector de sombras genera texturas, imágenes y paisajes que completan la experiencia de este concierto único e irrepetible.

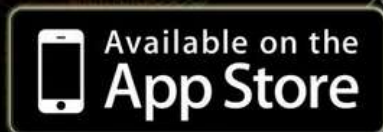
OMINIS

INFINITO



Tania Martinez-Baca León

muttamusic@gmail.com | 55 23066465



vol 1



vol 2

